

1. HALBJAHR



Qualität von Audiodateien (Nebengeräusche, Quellenortung, Raumeindruck, Pegel, Clipping, Dynamik..)

Grundgrößen der Audiotechnik (Tonhöhe, Frequenzen, Wellenlängen, Pegel)

Aufbau und Funktion des menschlichen Ohres

Schallausbreitung in Luft (Laufzeit, Wellenlänge, Schalldruckpegel)

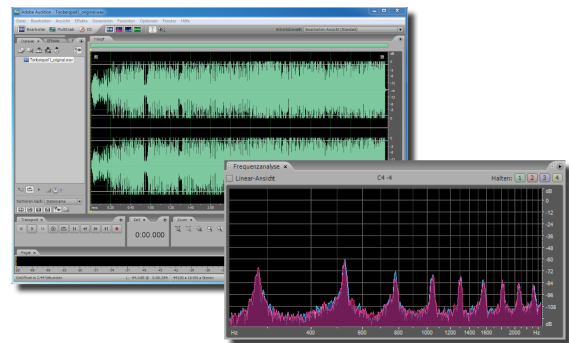
Arbeiten mit dem CF-Rekorder (Rekorder, Aussteuerung, Signale im Zeit- und Frequenzbereich)

Arbeiten mit einer digitale Audioworkstation

Mikrofonierung (dynamisch, Kondensator-M., ..., Richtcharakteristik...)

Besuch eines Radiosenders (Fritz)

Projektarbeiten: Hörbeiträge erstellen, Instrumente aufnehmen, analysieren



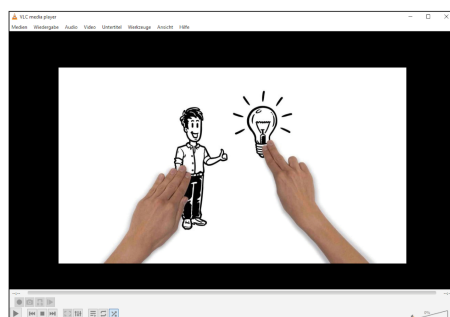
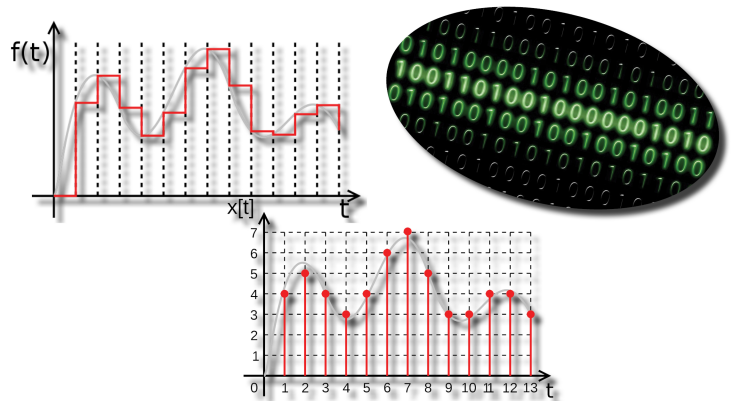
2. HALBJAHR

Arbeiten mit einer digitale Audioworkstation (Schnitt im Mehrspursequenzer, Mischpult)

Digitalisierung (Abtasten eines kontinuierlichen Signals, Samplefrequenz, Binärzahlen, Quantisierung, Codierung)

Grundlagen der Schallspeicherung (Audioformate, Dateierzeugung, WAV, MP3)

Projektarbeiten: Animationen vertonen, Erklärvideos erstellen



3. HALBJAHR

Raumakustik
(Reflexion, Absorption, Beugung, direktes und diffuses Schallfeld, Nachhallzeiten..)

Arbeiten mit der DAW
(Digital Audio Workstation)
Aufnahmen abmischen,
Filterarten, Dynamikbearbeitung, Effekte

Arbeiten am Audiorack
(Mischpult, Routing, Mehrspurrecording
Steckverbindungen etc.)

Projektarbeit:
**Mehrsपुरaufnahmen,
Tutorials erstellen**



4. HALBJAHR



Durchlaufen komplexerer Produktionsprozesse in Zusammenarbeit mit dem Fach Medientechnik und Videotechnik

Projektarbeit:
Mikrofonierung eines Schlagzeugs,

**Vertonung des eigenen Kurzfilms
(Idee, Planung, Umsetzung)
+ Abschlusspräsentation inkl.
Preisverleihung**

